

# KLANGTURM MALAKOFF

Zeitgenössische Musik im Industriedenkmal

# KLAVIER SOLO UND ES ENTSTEHT KUNST

Martin von der Heydt  
spielt Werke von Claude Vivier  
Philipp Valenta, Konzeptkunst

**So 14.11.2021**

**11:00 Uhr**

Öffentliche Generalprobe

**17:00 Uhr**

Konzert

Bottroper Klangturm-Ensemble  
Martin von der Heydt, Klavier  
Philipp Valenta, Konzeptkunst  
Beate Schmalbrock, Leitung

**bottrop.** Veranstalter: Kulturamt

Stellen Sie sich die farbenreiche Klaviermusik des Kanadiers **Claude Vivier** aus den 1970er Jahren vor: Virtuose, rastlose, an „minimal music“ erinnernde Passagen wechseln mit sanften, fast meditativen Klängen ab, die auch von Claude Debussy stammen könnten. Viviers Klavierstücke „Shiraz“ und „Pianoforte“ zählen zu den Werken, die wegen ihres hohen Anspruchs an den Pianisten nicht oft zu hören sind. Umso seltener stehen sie gemeinsam auf einem Programm.

**Martin von der Heydt** stellt sich dieser Herausforderung. Er ist im Bereich der zeitgenössischen Musik einer der derzeit anerkanntesten Pianisten und zählt zu den wenigen, die es wagen, die anspruchsvollen Werke etwa von Giannis Xenakis, György Ligeti oder Conlon Nancarrow auch auswendig vorzutragen.

Neben Viviers Musik wird Martin von der Heydt im Klangturm Malakoff Avantgarde-Musik der verschiedensten Richtungen präsentieren. Die perkussiven, improvisiert anmutenden Werke von **Sven-Ingo Koch** stehen ebenso auf dem Programm wie **Philipp Manourys** virtuose Etüde Spins (2009), das von der Heydt gewidmete Stück „Fenster im Fenster“ (2019) von **Karin Haußmann** und **Yasuko Yamagouchis** klangmalerisches „Laguna di notte“ (2019).

Ihrem interdisziplinären Konzept der Musikreihe „**Klangturm Malakoff**“ folgend kombiniert Beate Schmalbrock in diesem Konzert die Musik mit der Arbeit des Konzeptkünstlers **Philipp Valenta**.

**Philipp Valenta** hat Freie Kunst in Weimar studiert und war bis 2019 Meisterschüler in Braunschweig an der Hochschule für Bildende Kunst. Als Konzeptkünstler setzt er sich aktuell mit Themen wie „Geld-Wert“ und „Wertigkeit“ auseinander. Sein künstlerisches Schaffen ist innovativ, humorvoll und intelligent.

Beim Masal-Kunsthospital war 2015 in Bochum seine Arbeit „Geldwäsche“ zu sehen. Geldscheine, die zuvor in der Waschmaschine gewaschen und mithilfe von Farbauffangtüchern auch entfärbt wurden, hingen dafür zum Trocknen an einer Wäscheleine. 2021 stellte Philipp Valenta in der Galerie Tedden in Düsseldorf kunstvolle Blütenbilder unter dem Titel „Blumen und Champagner“ aus. Das Papiermaterial für diese Arbeit war aus Geldscheinen unterschiedlichster Währung gestochen, auf denen Blüten abgebildet sind. Valenta spielte dabei auf die Doppeldeutigkeit des Begriffspaares „Geld und Blüte“ an.

Beate Schmalbrock lud Philipp Valenta zum Klangturm Malakoff-Konzert ein, damit er sich in seinem gestaltenden Schaffen parallel zur Musik Martin von der Heydts inspirieren lässt.

Die akustischen Verhältnisse für Klaviermusik im Malakoffturm sind hervorragend. Damit Gleiches auch für die Sichtverhältnisse gilt, werden die Aktionen der Künstler auf die Wände projiziert. Das Publikum findet sich also mitten im künstlerischen Geschehen wieder.

### **Kartenvorverkauf**

Kulturzentrum August Everding - Theaterkasse

Blöckenhoffstraße 12a · 46236 Bottrop

Telefon: 02041-70 3308 · E-Mail: theaterkasse@bottrop.de